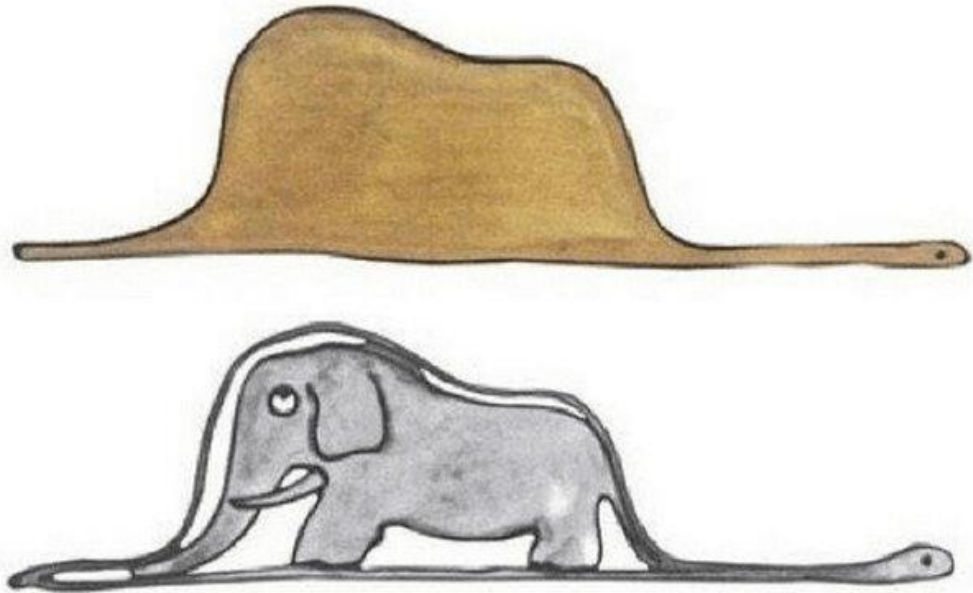


Детские рисунки - каракули или творческие произведения?

Как часто мы, взрослые, не придаём значения тем спонтанным линиям, которые выводит на листе ребёнок, считая их каракулями. В этом случае хочется вспомнить рисунок удава, который проглотил слона (из "Маленького принца").



Взрослые, посмотрев на этот рисунок, посоветовали автору заняться чем-то полезным.

Детские рисунки - это целые миры, а то, что мы в силу своей "взрослости" не можем их увидеть - это наша проблема. Я хочу обратить ваше внимание на следующее фото.



Как вы думаете, что изображено на нём? Каракули! Не правда ли? На самом деле здесь изображён аппарат, который выдувает квадратные мыльные пузыри. Возможно, этот ребёнок в дальнейшем станет великим конструктором, гениальным изобретателем.

В детских рисунках проявляется способность фантазировать, в будущем воплощать эти идеи в жизнь, привнося в этот мир, не виданные раньше образы, объекты и предметы. Очень часто в детских садах можно увидеть такие стенды, которые обычно называются "Наше творчество".



Можно ли назвать творчеством вот такие рисунки, как будто вышедшие из-под копировального аппарата? Если мы навязываем ребёнку определённый образ, водим его рукой, мы блокируем его творческую инициативу. Дайте ребёнку краски, кисти, карандаши, мелки, пусть он вдоволь наиграется с цветом, линиями. Дайте ему возможность реализовать на листе свои фантазии. Но в то же время мы не должны самоустраняться полностью. Как же быть? Нужно обязательно дать ребёнку возможность выбора средств, техник, материалов. Развивающая, предметно-пространственная среда должна быть насыщенной разнообразными материалами, которые должны находиться в свободном доступе детей.

Рисунок ребёнка - это отражение его эмоционального состояния, и ему просто необходимо состояние успеха, поэтому любые его произведения

достойны похвалы. Каким бы не получилось творческое произведение ребёнка, оно может занять достойное место в интерьере дома или группы детского сада. Более того, если мы значимые для ребёнка взрослые будем внимательны к детским работам, мы сможем вовремя заметить его страхи и опасения, его увлечения и интересы. Педагогам не нужно будет ломать голову, придумывая образовательные ситуации, нужно просто быть чуткими к детским фантазиям, рассказам и творческим произведениям.

Источник: Пособие для педагогов, методистов и руководителей "Современный детский сад. Каким он должен быть" под редакцией О.А. Шиян