

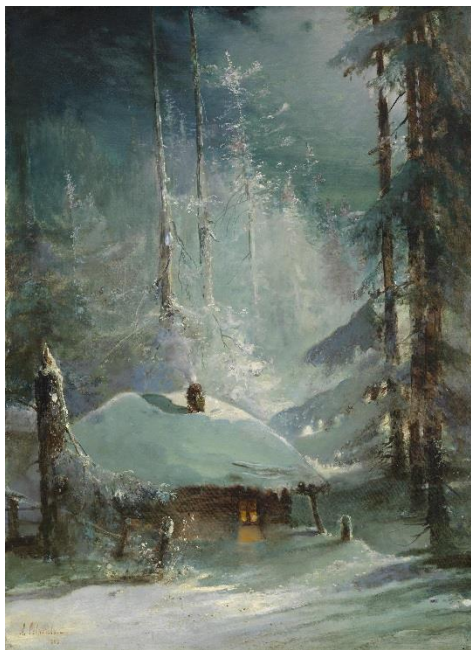
Сценарий развивающего диалога по творчеству П.Бажова на примере картин А.Саврасова «Хижина в зимнем лесу», А.Шишкина «Хозяйка медной горы».

Предварительная работа: чтение сказов П.П. Бажова; просмотр мультфильма «Серебряное копытце».

Перед нами картина Алексея Кондратьевича Саврасова «Хижина в зимнем лесу». Эта картина переносит нас в морозную сказку, где пушистый снег окутал ветки огромных вековых елей и замёл дорожку к маленькому лесному домику. Саврасов очень тщательно и реалистично передал состояние природы, впавшей в зимнюю спячку. На переднем плане он изобразил свои любимые густые ели, которые грозно возвышаются над маленькой избушкой. Тонкие, покрытые инеем ветки, подчёркивают хрупкую прозрачность зимнего морозного воздуха. Обратите внимание на то, как художнику удалось изобразить морозный воздух.

Ребята, я предлагаю вам мысленно перенестись в картину. Что мы могли бы услышать, оказавшись в этом сказочном лесу? (*предположения детей*)

Подумайте, в какую сказку может нас перенести эта картина? (*рассуждения детей*)



Кажется, спустя мгновение на крыше этой хижины появится волшебный козлик – Серебряное копытце, который начнет своим копытцем самоцветные камешки выбивать – красные, голубые, зеленые, бирюзовые – всякие. Так и загорится, запереливается избушка разными огнями. А наверху козлик стоит – и все бьет серебряным копытцем, а камни сыплются да сыплются.

Ребята, вы читали сказку П. Бажова «Серебряное копытце», как вы думаете, почему именно Даренке посчастливилось увидеть Серебряное копытце? (*рассуждения детей*)

В сказке несколько раз говорится о том, что люди хотели найти Серебряное копытце, чтобы с его помощью заполучить драгоценности и разбогатеть. В сказке упоминается мастер-горняк, который хотел поймать Серебряное копытце, чтобы стать очень-очень богатым. К этому стремились многие жители деревни. Именно поэтому никто не мог его увидеть. Никто, кроме Дарёнки и Коковани. Девочка мечтала увидеть козлика, чтобы просто

поглядеть на него и насладиться красотой. Дедушка о такой встрече даже и не мечтал, не собирался получать выгоду. То есть Серебряной копытце смогли увидеть только совершенно бескорыстные люди, не ищущие выгоду в каждом действии.

Кокованя нагреб полшапки камней, да Даренка запросила: - Не тронь, дедо, завтра еще на эту красоту поглядим. Кокованя послушался, а к утру все камни снегом засыпало. Ну им и того хватило, сколько Кокованя в шапку собрал.

Ребята, чтобы сделали вы, если бы повстречали Серебряное копытце?
(рассуждения детей)

Урал, который описывает П. Бажов в своих сказах - волшебный, удивительный край. С давних времен добывают там железную и медную руду. Славится Урал и своими самоцветами – драгоценными камнями: алмазами, изумрудами, яшмой, малахитом (эти камни и выбивал своим серебряным копытцем волшебный козлик из сказа Бажова).



Охраняет все эти несметные богатства Урала – Малахитница, хозяйка медной горы, которая может принимать различные образы. Кому-то предстает как красивая девушка с зелеными глазами и черной косой, перевитой медными лентами, в малахитовом платье отливающим шелком. Кому-то является в образе зеленой ящерицы. Хозяйка медной горы хранит секреты мастерства обработки камня, она помогает мастерам-камнеделам и жестоко наказывает жадных людей. Художник А. Шишкин так изобразил хозяйку медной горы. Опишите ее, какая на ваш взгляд Медной горы хозяйка? *(рассуждения детей)*



Сам автор так пишет о Малахитнице: - худому с ней встретиться – горе, и доброму – радости мало.

Подробнее о ней вы можете узнать, прочитав другие сказы Бажова: «Медной горы хозяйка»; «Каменный цветок»; «Горный мастер».

Материалы для культурных практик детей по теме диалога:
изобразительные средства для самостоятельной продуктивной деятельности;
иллюстрации - раскраски по сказам «Серебряное копытце», «Медной горы хозяйка» и др.



(Материалы сайта «ped-kopilka. ru»)